



"Воспитание души ребенка»

Не все из вас, **родители**, закончили музыкальную школу, не все вы поете и играете на музыкальных инструментах. Но все мы хотим, чтобы наш малыш был музыкально развит. Однако, не каждый ребенок проявляет музыкальные способности, не всем детям нравится петь или слушать музыку. А связано это с музыкальным «*образованием*» малыша в первые дни и месяцы жизни.

Музыкальные способности начинают формироваться тогда, когда **ребенок** способен слышать музыку, то есть еще в утробе матери. Поэтому можно уже в период беременности слушать музыку. Музыка должна быть спокойной, красивой, мелодичной, вызывать состояние «*снизошедшей благодати*».

Восприятие музыки в определенной мере оказывает влияние на психику человека, вызывает разные эмоции и психические состояния: есть музыка депрессивная, вызывающая необъяснимую тревогу, страх; есть музыка успокаивающая, музыка для медитаций.

По утверждению П. Тюленева, педагога-новатора, способность воспринимать и даже сочинять музыку так же присуща любому человеку, как и способность к прямохождению. Но эти способности никогда не проявятся, если их не развивать: ребенок вырастет без музыкального слуха, если он не будет слышать музыку и не увидит поющих людей.

Развивать музыкальный слух и знакомить с графическим изображением нотного письма можно всех детей без исключения, начиная с колыбели. Целью обучения музыке является воспитание души ребенка.

Необходимо окружить ребенка миром мелодий. Не позже, чем **в год**, малыш должен увидеть поющего и играющего на музыкальном инструменте близкого, значимого для него человека. И будем помнить, что человеческий голос — самый совершенный *«музыкальный инструмент»*. Поэтому так необходимо петь малышу песни с самого рождения и петь как можно больше, использовать при укладывании ребенка спать колыбельные (*конечно, делать это лучше родителю, имеющему слух*). Ребенок обязательно должен слышать, как поет мама.



Нужно учитывать следующее:

- Музыка обязательно должна быть светлой и вызывать восторг.
- Мелодии должны быть хорошо подобраны.
- Исполнение должно быть максимально высокого уровня.

Можно также использовать произведения Кабалевского, Вивальди, Генделя, Чайковского, Сен – Санса, Моцарта и др.

Для прослушивания лучше предлагать малышу записи «живого» звука, не в электронной обработке. Это могут быть концертные записи, где слышны и смех, и восторженные крики в зале, и аплодисменты, которые формируют определенный эмоциональный фон восприятия музыки.

Малышу необходимо слушать музыку различных стилей и жанров, музыку различных исторических эпох или географических мест.

Музыка может стать для вас и вашей крохи мудрым и добрым другом, который будет с вами всегда.

Музыка не только способствует общему развитию, но и обладает целебными свойствами.

Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, память ребёнка, позволяет малышу выразить чувства, объединяет ребёнка и взрослого общим настроением, помогает глубже воспринимать музыку. Кроме этого, пение является прекрасной формой дыхательной гимнастики, укрепляет голосовой аппарат и способствует правильному произношению. Занятия музыкой, пением вызывают особую вибрацию внутренних органов, активизируют функции дыхания и кровообращения, являются эффективным способом психорегуляции.

Как показывают исследования, под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, казалось, никакими усилиями не расшевелить. Дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями.

Занятия музыкой – это чаще всего коллективные занятия, поэтому они становятся и уроками общения. Дети учатся слышать друг друга, взаимодействовать друг с другом.

Музыка создаёт благоприятный фон и для общения в кругу семьи.

Музыка – важнейшее средство эмоционального развития ребёнка. Задача **родителей** и педагогов – привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни, в человеческих отношениях.

«Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце, — отмечал В. Сухомлинский, — важное место принадлежит музыке».

Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убеждена, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры.