

Консультация для родителей «Рисуем музыку»

Известно: дошкольники, слушая **музыку**, различную по художественным достоинствам, «заражаются» отношением к ней взрослых. Отсюда понятно, что именно от **музыкальных** предпочтений педагогов и **родителей** зависит успешность формирования основ **музыкальной** культуры у дошкольников.

Как и общая культура человека, **музыкальная** формируется с раннего возраста: ребенок начинает осваивать «язык» **музыки**, ее «речь» еще до рождения. Опыт восприятия произведений «разных эпох и стилей» способствует формированию предпочтений, вкусов, оценок ребенка.

У искусства свой особый предмет для «разговора»: человеческие эмоции, настроения, стремления, идеалы. Живопись говорит об этом с помощью художественно-изобразительных образов. **Музыка - языком интонаций**, а танец - движением. Поэтому человек, слушающий **музыку**, зачастую достраивает звучащий фон образами визуальными, а тот, кто смотрит на картину, подстраивается к ее изображению.

Понять природу этого единства взрослому помогает эмоционально – образный словарь. Взаимопроникновение элементов языковой культуры, **присущих** различным видам художественной деятельности, прослеживается наиболее отчетливо: веселую, радостную **музыку** мы определяем словами, в которых заключены зрительные смыслы (*яркая, светлая, солнечная, радужная*). В дошкольном возрасте языковые границы еще не установлены – довольно часто малыши, говоря об интенсивности света или цвета, уподобляют слова «тихий» или «громко» **Музыка** по - своему передает жизнь окружающего мира, мысли, чувства человека, красоту природы. Выполните с ребенком такое интересное задание: послушайте любое **музыкальное произведение**. Желательно, чтобы **музыка** включала в себя элементы изобразительности (*небольшая подсказка детскому воображению*) это могут быть произведения западных классиков (например, фрагменты из «*Времена года*» Вивальди, или произведения для детей русских и советских классиков: П. И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского). В первую очередь ребенок должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. Если во время слушания он будет бурно выражать свои эмоции, не останавливайте его. Это значит, что малыш правильно определил характер исполняемого произведения. Проанализируйте с ребенком, каким был характер **музыки** **вначале**, менялся ли он? Отрывистые ли или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в **музыке**? Были ли повторяющиеся части **музыки**? Как закончилось произведение – так же как начиналось или по-другому? Какие настроения и переживания оно пробудило? Теперь предложите ребенку передать свои впечатления каким – либо **рисунком**.

Перед началом рисования поинтересуйтесь у ребенка, какого цвета карандаши он хочет взять для **рисунка**. Логично предположить, что малыш

выберет карандаши ярких, красочных тонов. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать та же **музыка**. Попросите малыша рассказать вам, почему именно эта картинка подходит для данной **музыки**. Помогите наводящими вопросами: веселая или грустная **музыка** звучала во время рисования, какое настроение было у него в это время, что он представлял себе, слушая звучащую **музыку**? Ребенок 3-4 лет в состоянии вполне связно ответить на ваши вопросы и охотно расскажет о своем впечатлении от прослушанного произведения. Выберите несколько песен с шутливым, жизнерадостным текстом, а также песни печального содержания. К примеру, подойдут песенки "Антошка", "Пропала собака" и т. п. Дайте малышу внимательно прослушать песню, а затем предложите ему определить характер **музыки**. С уверенностью можно утверждать, что ребенок правильно охарактеризует мелодию, ведь в этом ему помогут слова песни. Стремясь научить ребенка правильно определять характер и настроение **музыки**, вы развиваете у крохи и другие немаловажные качества, такие, как память, мышление, разговорная речь. Возьмите диск с записью известного сочинения П. И. Чайковского «*Детский альбом*». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой **музыке**! Композитор, словно художник кистью, нарисовал **музыкальными** красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «*Игра в лошадки*», и «*Марш деревянных солдатиков*», «*Болезнь куклы*», «*Новая кукла*». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «*Сладкая греза*», «*Мама*», «*Зимнее утро*» и много других очаровательных **музыкальных зарисовок**. Такие же **музыкальные альбомы**, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «*Детская музыка*». **Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком.**

Точно такое же задание можно выполнять и под **музыку грустного**, печального характера. В этом случае вы можете включить произведение Шуберта "Аве Мария" или "Лебедь" Сен-Санса. Теперь ребенок, скорее всего, выберет карандаши более темных оттенков, а созданный им **рисунок** будет разительно отличаться от предыдущего. Если малыш самостоятельно не сможет выбрать сюжет для своего **рисунка**, помогите ему ненавязчивыми советами. К примеру, под веселую, радостную **музыку** предложите ему нарисовать голубое небо с ярким солнышком, а под звучание произведения грустного характера серое небо с темными тучами. Возможно, малыш будет просто беспорядочно закрашивать лист бумаги одним каким-нибудь цветом. Ни в коем случае нельзя критиковать его **рисунок**. Это тоже выражение чувства и настроения.

Пусть ребенок не боится фантазировать и старается искренне выразить свои чувства. Можно сделать аппликацию, слепить что-нибудь. Для этого сначала нужно подумать, какой материал лучше выбрать. Возможно, в результате работы появится натюрморт, пейзаж, а может просто орнамент или цветовая композиция. Это не важно. Главное, чтобы ребенок почувствовал и

передал по-своему блестящий звук трубы, бархатные вздохи виолончели, нежные переливы флейты.

